



Bogotá D.C., miércoles 16 de abril de 2025.

Doctor

**DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA**

**Subsecretario**

**Comisión Primera del Plan de Desarrollo**

Concejo de Bogotá, D.C.

[comisiondelplan@concejobogota.gov.co](mailto:comisiondelplan@concejobogota.gov.co)

Calle 36 No. 28A 41

PBX 2088210

Ciudad.

CONCEJO DE BOGOTÁ 21-04-2025 08:55:25

2025ER10297 O 1 Fol:28 Anex:0

ORIGEN: SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE/SANDRA

DESTINO: COMISION 1ª PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENT

ASUNTO: RTA PP. NO. 468 DE 2025

OBS: N° 20251000067241

**Asunto:** Respuesta de la **Proposición No. 468 de 2025, dada por la SCRD**. Citación No. 2025EE6713, radicado de la SCRD No. 20257100076832 de 08-04-2025. Autorización de prórroga enviada por el Concejo de Bogotá, D.C. el 11-04-2025.

Respetado Doctor Giraldo:

En atención a la **Proposición No. 468 aprobada en la Sesión del día 3/04/2025** que, se detalla en el asunto, sobre el tema: **Aplicación y resultados en Bogotá de la ley 2395 de 2024 "Por medio de la cual se promueve el uso de la infraestructura deportiva, recreativa, de actividad física y cultural, de naturaleza pública, y se dictan otras disposiciones"**, en la cual, se cita al suscrito como Secretario de Despacho y al Director del Instituto Distrital de Recreación y Deporte, le informo que se procedió con la revisión del cuestionario, en consecuencia, desde esta Secretaría, se realizó la coordinación necesaria interna y externa para la atención de la información solicitada, teniendo en cuenta la infraestructura deportiva, recreativa, de actividad física y cultural del sector Cultura, Recreación y Deporte.

En este contexto, en lo correspondiente a la Infraestructura deportiva, recreativa, de actividad física, hace parte de la presente, la respuesta con radicado No. 20251010102181 de fecha 16-04-2025 del cuestionario de la Proposición No. 648 de 2025 que, por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte se emite directamente al Concejo de Bogotá, D.C. y se incluye en los mismos términos, igualmente, se brinda la información en cuanto a la gestión que se ha adelantado, de uso gratuito en los equipamientos para la actividad cultural, por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y por el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES).





## CUESTIONARIO:

### 1. ¿Cuáles son los resultados a la fecha, de la aplicación en Bogotá de la ley 2395 de 2024?

**Respuesta:** Teniendo en cuenta el objeto de la gratuidad establecida en la Ley 2395 de 2024, para el uso de equipamientos deportivos, recreativos, de actividad física y cultural por parte de escuelas, organismos deportivos y recreativos, organizaciones culturales con usuarios pertenecientes a los estratos 1,2 y 3, y juntas de acción comunal cuyos usuarios pertenezcan a los estratos 1, 2 y 3, en particular, por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, se adoptó el Protocolo de Aprovechamiento Económico con la Resolución 344 de 2025 con vigencia desde el 4 de abril de 2025, y en este se trazan los lineamientos y condiciones para el acceso a equipamientos deportivos, para el cumplimiento de la Ley 2395 de 2024, a este respecto, por la entidad adscrita se da cuenta de la contribución al desarrollo del Estado social de derecho, asegurando la realización efectiva de los derechos de la población vulnerable, así mismo, de la alineación con el principio de progresividad, que garantiza subsidios y aportes estatales a quienes no pueden asumir los costos de los escenarios, mientras se cobra a aquellos con capacidad económica para sufragarlos y en la comunicación de respuesta dirige directamente al Concejo de Bogotá, D.C. anexa a la presente, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD registra la Franja Ley 2395 de 2024, que otorga acceso gratuito a los equipamientos deportivos, recreativos, de actividad física y cultural.

2. ¿Qué escenarios de los espacios públicos catalogados como equipamientos deportivos, recreativos o para la actividad física y/o cultural, se destinaron ya en Bogotá para su uso por parte de escuelas y organismos deportivos, recreativos, de actividad física y las organizaciones culturales con usuarios pertenecientes a los estratos 1 y 2? Indique por localidad y barrios

**Respuesta:** La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD; tiene a su cargo el Centro Felicidad CEFE Chapinero, siendo uno de los espacios públicos más importantes de Bogotá, con su apertura realizada en octubre de 2024, es un hito urbanístico y cultural para la ciudad, brindando una oferta de actividades recreativas, deportivas, artísticas, patrimoniales y culturales que respondan a las necesidades de los ciudadanos y ciudadanas de Bogotá D.C, para facilitar el acceso y uso efectivo de toda la población diversa de la ciudad, proporcionando a las comunidades en general un nuevo espacio donde podrán encontrar una amplia y variada oferta institucional en igualdad de condiciones con enfoques incluyentes y diversos.





La Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES administra los diferentes escenarios culturales a su cargo. Los escenarios culturales están destinados a propiciar el ejercicio y disfrute de los derechos culturales de la ciudadanía en general, para lo que cuenta con una programación artística y de cultura científica constante, diversa e incluyente, con actividades de libre acceso dirigidas para la ciudadanía en general, aunque pueda contar con eventos o franjas que posibiliten una segmentación poblacional específica. Los equipamientos culturales son:

- Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán y sus espacios alternos - Localidad Santafé.
- Teatro al Aire Libre la Media Torta - Localidad Candelaria.
- Planetario de Bogotá - Localidad Santafé.
- Teatro El Parque - Localidad Santafé.
- Teatro El Ensueño - Localidad Ciudad Bolívar.
- Centro Cultural Compartir Sumapaz - Localidad Ciudad Bolívar.
- Escenarios móviles Armando de la Torre y María Mercedes Carranza - escenarios itinerantes con presencia en las 20 localidades de la ciudad.

3. ¿Qué escenarios de los espacios públicos catalogados como equipamientos deportivos, recreativos o para la actividad física y/o cultural, se destinaron ya en Bogotá para su uso por parte de entidades interreligiosas? Indique por localidad y barrios.

**Respuesta:** El Centro Felicidad CEFCE Chapinero a cargo de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD, no ha sido destinado para el uso de entidades u organizaciones interreligiosas en el marco de las disposiciones de la Ley 2395 de 2024.

La Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES no cuenta dentro de sus registros el desarrollo de alguna actividad con una entidad religiosa con posterioridad a la expedición de la Ley 2395 de 2024.

Por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, mediante la comunicación de respuesta que dirigen directamente al Concejo de Bogotá, D.C. en atención a lo solicitado en los numerales 2 y 3 del cuestionario, da cuenta de la expedición de la Resolución [344](#) de 2025 *“Por medio de la cual se modifica el Protocolo de Aprovechamiento Económico de los espacios administrados por el Instituto Distrital de Recreación y Deportes y se dictan otras disposiciones..”* por medio de la cual actualizó el Protocolo de Aprovechamiento Económico del Espacio Público Administrado por el IDRD el cual tiene por objetivo no sólo optimizar el aprovechamiento económico de los espacios, sino también convertirse en una herramienta clave para materializar la misión institucional del IDRD, que consiste en promover el bienestar





integral de la ciudadanía mediante la práctica del deporte, la recreación, la actividad física y la sostenibilidad de los parques y escenarios deportivos de la ciudad.

Por la entidad adscrita se precisa que, los horarios de franja que han propuesto para acceso gratuito a los equipamientos deportivos, recreativos, de actividad física y cultural, dependen de las disponibilidades y podrán ser susceptibles de cambio en cada uno de los parques o escenarios especiales administrados por el IDRD. En los equipamientos deportivos que se encuentren en los parques de proximidad serán priorizados para estas franjas, se podrá adicionar a la franja ya prevista horarios adicionales, ajustados dependiendo de las disponibilidades de los escenarios.

De esta manera, por el IDRD, se implementan acciones afirmativas a través de establecer franjas para el cumplimiento de la Ley 2395 de 2024, garantiza el acceso equitativo de todos los sectores que interactúan en el espacio público, materializando acciones afirmativas y de priorización que buscan garantizar a los ciudadanos pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3, puedan hacer uso de forma gratuita de los espacios públicos catalogados como equipamientos deportivos, recreativos o para la actividad física y/o cultural materializando así lo estipulado en el parágrafo segundo del artículo 2 de la Ley en comento.

Al respecto, por la entidad adscrita se menciona que en todo caso quienes sean personas beneficiarias de la asignación de las acciones afirmativas y priorización de franjas asignadas para el cumplimiento de la Ley 2395 de 2024 en ningún caso podrán cobrar valor alguno a sus miembros, asociados o integrantes, por el uso, acceso o utilización de los espacios públicos catalogados como equipamientos deportivos, recibidos en préstamo temporal, para lo cual deberá presentar certificación expedida por un contador público y o el revisor fiscal de las escuelas y organismos deportivos.

4. ¿Qué criterios técnicos, jurídicos y sociales se han tenido en cuenta para determinar el uso gratuito de los escenarios de los espacios públicos, catalogados como equipamientos deportivos en Bogotá?

**Respuesta:** Por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte en la comunicación de respuesta que dirigen directamente al Concejo de Bogotá, D.C., se informan las condiciones que deberán cumplirse para ser beneficiario de las acciones afirmativas y priorización de franjas asignadas para el cumplimiento de la Ley 2395 de 2024, las cuales, se traen en los mismo términos así.

-Presentar la documentación prevista en la tabla 11 del protocolo de aprovechamiento económico (Anexo Requisitos para las personas solicitantes del Aprovechamiento Económico.)





-Deberá acreditar que la totalidad de los integrantes que ingrese al espacio público solicitado son de estrato 1, 2 y 3.

-Cuando el solicitante para ser beneficiario de la Ley 2395 de 2024 sea una escuela o un organismo deportivo este debe estar reconocida o avalada por el IDRD.

-Las organizaciones culturales acreditar su existencia ante la Secretaría Distrital de Cultura o quien lo autorice o sustituya.

Una vez el solicitante sea reconocido como beneficiario de las acciones afirmativas de la Ley 2395 de 2024; deberá presentar póliza de responsabilidad extracontractual en los términos previstos por el PAE.

El beneficiario de las Acciones afirmativas y priorización de franjas asignadas deberá demostrar el cabal cumplimiento del párrafo tercero del artículo segundo de la Ley 2395 de 2024; en caso de demostrarse el incumplimiento a lo allí ordenado se suspenderá la condición de beneficiario de la Ley y no podrá hacer uso de esta.

5. ¿Cuáles han sido los principales inconvenientes técnicos y jurídicos que ha detectado su entidad, en la aplicación de esta ley en Bogotá?

**Respuesta:** Al respecto, por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte en la comunicación de respuesta que dirigen directamente al Concejo de Bogotá, D.C., se informa que la heterogeneidad de los actores interesados en el uso de espacios, la extensión y oferta del sistema de parques y el volumen de solicitudes para determinados parques y escenarios en franjas específicas se configuran como retos para efectuar un adecuado cumplimiento de los términos de la ley, en el sentido de poder brindar a los sectores incluidos en la ley, la oferta de espacios solicitados sin afectar el acceso universal a los espacios recreativos y deportivos, que promueve la participación de diversos sectores sociales y contribuye a la sostenibilidad operativa y económica de los espacios públicos.

6. ¿Ya se encuentra vigente y con validez jurídica, el manual de uso de la infraestructura deportiva, recreativa y para la actividad física y/o cultural en su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en esta ley?

**Respuesta:** Desde la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD, se profirió la Resolución 698 del 11 de octubre de 2024, adjunta a la presente respuesta, por medio de la cual se establece el reglamento de uso del Centro Felicidad Chapinero CEFE, equipamiento de carácter metropolitano, gestionado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). Esta resolución contiene los siguientes puntos clave enfocados en el uso del espacio en el marco de las disposiciones normativas del orden Nacional y Distrital:





El Centro Felicidad CEFE Chapinero está concebido como un espacio público urbanístico y cultural de gran relevancia para Bogotá. Su propósito es ofrecer una programación gratuita recreativa, deportiva, artística, patrimonial y cultural para todos los públicos, integrando naturaleza y ciudad.

El equipamiento cuenta con los siguientes tipos y modalidades de uso, de manera abierta y gratuita al público en general:

**Tipos de uso permitidos:**

- Actividades culturales, artísticas, deportivas y recreativas
- Programación académica, visitas guiadas, laboratorios y talleres
- Gestión cultural, patrimonial y científica

**Modalidades de uso del equipamiento, con o sin negocio jurídico:***Sin negocio jurídico:*

- Producción propia de la SCRD
- Autorizaciones de uso gratuito
- Canjes
- Participación en especie o dinero

*Con negocio jurídico:*

- Coproducción
- Comodato (préstamo sin ánimo de lucro)
- Convenios y contratos interadministrativos
- Arrendamientos (con o sin boletería, didácticos, para grabación o comerciales)

**Restricciones:**

- No se permiten actividades con fines religiosos, políticos o proselitistas.







- La publicidad en el Centro Felicidad CEFE Chapinero debe ser aprobada y no puede tener prioridad sobre la función cultural del espacio.

Con base en lo anterior, se confirma que el CEFE Chapinero cuenta con un manual de uso vigente y con validez jurídica, de conformidad con lo establecido en la ley, a través de la Resolución 698 de 2024, la cual regula detalladamente los usos permitidos, las modalidades de acceso y las restricciones del equipamiento frente al uso de la infraestructura deportiva, recreativa y para la actividad física y/o cultural.

Por su parte, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes informa que, en el marco de sus competencias y funciones, especialmente las señaladas en el literal f) del artículo segundo del Acuerdo 05 de 2021 *“Administrar los escenarios culturales de su propiedad, así como los demás que llegaren a ser de su propiedad y garantizar el funcionamiento y programación de los equipamientos a su cargo”*, se expidió la **Resolución No. 622 del 5 de octubre de 2022**, *“Por la cual se adopta el Manual de uso y aprovechamiento de los escenarios para las artes en el Instituto Distrital de las Artes – Idartes y se dictan otras disposiciones”* la cual se encuentra vigente y con plenos efectos jurídicos. Esta resolución establece el marco normativo interno que regula el uso, acceso y aprovechamiento de la infraestructura cultural a cargo del Instituto, en concordancia con los principios de acceso equitativo, aprovechamiento eficiente y promoción de la actividad artística y cultural.

Adicionalmente, se cuenta con la **Resolución No. 1480 de 22 de noviembre de 2022**, *“Por la cual se expide el reglamento de uso de los equipamientos propios y administrado por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales, se adoptan las tarifas de usos”*, por medio de la cual se establecen los lineamientos generales para el uso de los equipamientos propios o administrados por el Instituto - Subdirección de Equipamientos Culturales, y la definición de las modalidades, instancias, requisitos y trámites indispensables para permitir los usos temporales de los mencionados equipamientos y la regulación de las tarifas de los servicios que se ofertan.

Por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, mediante la comunicación de respuesta que dirigen al Concejo de Bogotá, D.C., se informó que la Resolución [344](#) de 2025 *“Por medio de la cual se modifica el Protocolo de Aprovechamiento Económico de los espacios administrados por el Instituto Distrital de Recreación y Deportes y se dictan otras disposiciones..”*, (Respuesta Pregunta 6 Anexo PAE 2025) tiene por objetivo no sólo optimizar el aprovechamiento económico de los espacios, sino también convertirse en una herramienta clave para materializar la misión institucional del IDR, que consiste en promover el bienestar integral de la ciudadanía mediante la práctica del deporte, la recreación, la actividad física y la sostenibilidad de los parques y escenarios deportivos de la ciudad.





7. ¿Cómo ha priorizado Bogotá, a las personas, organismos deportivos, recreativos, de actividad física y las organizaciones culturales, de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, y con discapacidad, para el uso gratuito de espacios públicos catalogados como equipamientos deportivos, recreativos o para la actividad física y/o cultural?

**Respuesta:** La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD facilita el acceso y uso efectivo de toda la población diversa de la ciudad al CEFE Chapinero, proporcionando a las comunidades en general un nuevo espacio donde podrán encontrar una amplia y variada oferta institucional en igualdad de condiciones con enfoques incluyentes y diversos.

Uno de los objetivos estratégicos CEFE es ampliar las oportunidades (oferta de bienes y servicios sin exclusión alguna) para el acceso, la práctica, la expresión, el disfrute, el conocimiento colectivo y la apropiación de las manifestaciones, los procesos y las experiencias artísticas, culturales, patrimoniales, creativas, recreativas y deportivas como fuerza transformadora de los cambios voluntarios de comportamiento de la sociedad y parte de la vida cotidiana de los ciudadanos ofreciendo programación gratuita en los espacios de acuerdo con criterios de tipo de población beneficiada, celebración de actividades especiales, invitados especiales, promoción y posicionamiento del espacio a nivel local, nacional o internacional sin distinción alguna por género, estrato o condición alguna .

Desde la Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES se cuenta con una serie de acciones y procedimientos que permiten el acceso a los espacios culturales a su cargo, bien sea como asistentes a los eventos artísticos y culturales que se realizan, o como agentes del sector cultura protagonistas de las diferentes actividades de los equipamientos culturales.

En el primer frente, se cuenta con una oferta artística y cultural diversa y abierta para el disfrute de toda la ciudadanía. Esta estrategia dispone de eventos y actividades de acceso libre en diferentes equipamientos, como el Teatro al Aire Libre la Media Torta, los Escenarios Móviles, el Planetarios de Bogotá, el Centro Cultural Compartir en Sumapaz. Con esta oferta artística de carácter gratuito se puede atender la demanda de acceso a servicios culturales por parte de diferentes segmentos poblacionales de la ciudad.

Por otra parte, se cuenta con estrategias de fomento a la circulación artística de agentes del sector de la ciudad, y así enriquecer la programación artística de la ciudad con propuestas locales, a partir de un proceso objetivo de selección. Las condiciones de estas becas e invitaciones culturales contemplan variables técnicas, administrativas y jurídicas que deben cumplirse para participar en el proceso, propiciando condiciones claras, transparentes y de







acceso equitativo para todos los agentes del sector de la ciudad que cumplan con los criterios, entre ellos, los segmentos poblacionales objeto de la presente proposición. Estas acciones de fomento son de carácter público y se alojan en plataformas digitales habilitadas por el distrito para su consulta y navegación libre (plataforma SICON y de Invitaciones Culturales).

La Cinemateca de Bogotá cuenta entre su oferta y franjas de programación con proyecciones de películas, talleres, laboratorios y mediaciones gratuitas y/o dirigidas a población con capacidades diversas tanto en la sede del centro como en El Tunal y Fontanar del Río. Así mismo cuenta con los llamados a la Franja Vive La Cinemateca y Uso de Espacios para la realización de funciones especiales en salas de cine o de talleres y encuentros en los espacios del ecosistema de formación, creación y experimentación.

En particular, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, conforme lo informado en la comunicación de respuesta que dirige al Concejo de Bogotá, D.C., han incluido en el mencionado PAE acciones afirmativas y priorización de franjas asignadas a los equipamientos deportivos, recreativos, de actividad física y cultural, de acuerdo con lo detallado en las señaladas respuestas.

Por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, se prevé que grupos de personas mayores y personas con discapacidad: Tendrán un aporte institucional del 100% para las actividades deportivas y recreativas desarrolladas y disfrutadas directamente por estos grupos poblacionales, en reconocimiento a su importancia para la inclusión social, el bienestar físico y la calidad de vida.

8. ¿Cómo se medirá y garantizará el acceso equitativo a la infraestructura en zonas rurales dentro del Distrito y que están categorizados en estrato socioeconómico 1, 2 y 3, o con limitaciones de recursos?

**Respuesta:** Las competencias respecto a la infraestructura deportiva, recreativa, de actividad física y cultural, del Sector Cultura, Recreación y Deporte, se extienden al Distrito Capital de Bogotá, D.C. es decir que comprende las localidades con territorio urbano o rural, donde aplican las mismas condiciones de acceso establecidas en los protocolos.

No obstante, vale la pena mencionar que no hay discriminación alguna para el acceso a la infraestructura deportiva, recreativa, de actividad física y cultural, del Sector Cultura, Recreación y Deporte, la Dirección de Lectura y Bibliotecas, a través del proyecto BiblioRed, tiene presencia en la ruralidad mediante la Biblioteca Público Escolar de Sumapaz, ubicada en el centro poblado de la vereda La Unión, en el corregimiento de San Juan. Esta biblioteca busca impactar a las 28 veredas de la localidad a través de una oferta de servicios y actividades culturales orientadas a fomentar en niños, jóvenes, personas adultas





y adultas mayores el interés por la lectura, la escritura y diversas manifestaciones artísticas. Su colección está compuesta por más de 6.000 volúmenes, entre libros, materiales audiovisuales y multimedia. Además, ofrece acceso gratuito a internet, a bases de datos y al catálogo en línea de BibloRed. Cabe destacar que toda la programación y oferta cultural de la biblioteca es gratuita y de entrada libre.

Desde el Instituto Distrital de las Artes, se tiene oferta artística y cultural de acceso libre dispuesta en los demás escenarios culturales con presencia física en la ciudad, como lo son el Planetario de Bogotá, el Teatro El Ensueño, incluido el Centro Cultural Compartir en Sumapaz, el Teatro al Aire Libre la Media Torta, entre otros.

En particular, en virtud del Protocolo de Aprovechamiento Económico, particularmente en el numeral 6.3. “*Acciones afirmativas y priorización de franjas asignadas para el cumplimiento de la Ley 2395 de 2024*” por el IDRD se busca la garantía del acceso equitativo a franjas de la población indicadas en la señalada normatividad; sin discriminación de la ubicación de los espacios ofertados.

9. ¿Qué estrategias específicas se están implementando para asegurar que las comunidades más vulnerables tengan acceso real a estos espacios?

**Respuesta:** Las actividades y oferta del Centro Felicidad CEFEC Chapinero es incluyente, diversa y atiende los siguientes principios que se centran en el bienestar integral, la sostenibilidad, el pensamiento crítico, la creatividad, la tecnología y el apoyo al emprendimiento cultural; las actividades comprenden las siguientes modalidades de participación:

- Actividades libres y gratuitas hasta completar aforo.
- Actividades con previa inscripción a través de formularios socializados con antelación por los organizadores de dichas actividades.

Lo anterior a partir de las siguientes líneas programáticas:

**1. Vidas saludables:** Bienestar: Enfocado en promover el equilibrio mental, físico y emocional de las personas a través de actividades que fomenten el autocuidado, la salud y la calidad de vida. Deportes: Programas que impulsan la actividad deportiva como medio para mejorar la salud física, fomentar el trabajo en equipo y la disciplina. Actividad física: Actividades recreativas y de ejercicio que promueven el movimiento y un estilo de vida activo. Espiritualidades: Espacios para la reflexión y conexión interior,





abordando distintas prácticas espirituales (no religiosas) que favorecen el bienestar emocional y mental

**2. Eco Felicidad: Biodiversidad:** Promover la conservación y valorización de la diversidad biológica local a través de actividades educativas y participativas. Botánica: Fomentar el conocimiento de las plantas y su importancia para el ecosistema, incluyendo talleres de jardinería y preservación. Seguridad alimentaria: Iniciativas para garantizar el acceso a alimentos saludables y sostenibles, promoviendo la agricultura urbana y el consumo responsable. Comidas saludables: Fomentar la alimentación balanceada y consciente, destacando el uso de ingredientes locales y prácticas saludables de cocina. Naturalezas vivas: Espacios que promuevan la reconexión con la naturaleza, invitando a la contemplación y preservación de los espacios verdes. Agua: Actividades que resaltan la importancia de la gestión responsable del agua como recurso vital y su conservación en la ciudad. Sustentabilidad: Fomentar prácticas sostenibles y ecológicas para reducir el impacto ambiental, creando conciencia sobre el uso responsable de recursos.

**3. Mentalidades:** Filosofía: Espacios para la reflexión y el debate sobre cuestiones éticas, existenciales y filosóficas, fomentando el pensamiento crítico. Ciencias sociales: Promover el análisis de las estructuras sociales y culturales, explorando temas como el comportamiento humano, la política y la economía. Ideas (pensar Bogotá): Diálogos y debates sobre el desarrollo urbano y social de Bogotá, explorando el futuro de la ciudad y su rol en el mundo. Futuros: Exploración de escenarios futuros para la ciudad y el mundo, desde perspectivas científicas, tecnológicas y sociales.

**4. Creatividad expandida:** Artes (música, danza, literatura, teatro, circo, cine, artes plásticas y visuales, interdisciplinarias): Programas que integran diversas disciplinas artísticas para fomentar la creación y el acceso a la cultura. Residencias artísticas: Espacios dedicados a la creación y experimentación artística, donde los creadores pueden desarrollar proyectos en un entorno colaborativo. Diseños (gráfico, objetual, creativo): Fomentar el desarrollo de habilidades en diseño en sus distintas formas, promoviendo la innovación y la estética funcional. Laboratorios de co/creación: Espacios experimentales donde se promueve la colaboración entre artistas, científicos y otros profesionales para desarrollar proyectos interdisciplinarios. Oficios de las artes: Valoración y enseñanza de los oficios tradicionales y contemporáneos relacionados con la producción artística, como la cerámica, la carpintería y la joyería.

**5. Convergencias:** Mundo digital: Programas enfocados en el uso de herramientas y plataformas digitales para la creación, el emprendimiento y la educación. Inteligencia artificial: Espacios donde se exploran las aplicaciones de la inteligencia artificial en el arte, la





ciencia y la tecnología, promoviendo la innovación. Arte, Ciencia y Tecnología: Fomentar la intersección de estas disciplinas a través de proyectos y actividades que demuestran cómo el arte puede dialogar con la ciencia y la tecnología para generar nuevos conocimientos y experiencias.

El Centro Felicidad tendrá un horario inicial de martes a viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m., los sábados, domingos y festivos de 10:00 a.m. a 5:00 p.m., si bien algunas actividades con previa inscripción o hasta completar aforo harán que este horario se extienda hasta máximo las 8:00 p.m. exclusivamente para los escenarios del centro en los que se realicen dichas actividades.

**6. Emprendimientos:** Zonas de arte y emprendimiento: Espacios dedicados al fomento del emprendimiento cultural, donde se apoyan proyectos creativos y empresariales en las artes. Fomento a las industrias creativas: Iniciativas para fortalecer las industrias creativas locales, proporcionando capacitación, recursos y oportunidades de networking para emprendedores culturales.

Por otro lado, desde el Programa Crea, se implementan estrategias orientadas a garantizar el acceso real de las comunidades más vulnerables a los procesos de formación artística. Este busca fomentar el desarrollo integral del ser humano mediante la implementación de procesos de formación artística en áreas como literatura, música, danza, artes plásticas, creación digital, teatro y audiovisuales. A través de estas acciones se busca aportar a la garantía y al ejercicio de los derechos culturales, así como a las libertades educativas, artísticas y culturales, generando espacios donde las artes formen parte de la vida cotidiana de ciudadanos de todas las edades y condiciones sociales.

Una de las líneas estratégicas más relevantes para este propósito es **Arte y Salud**, la cual promueve el acceso de poblaciones en situación de vulnerabilidad o exclusión a los procesos formativos del Programa, asumiendo la formación y la práctica artística como herramientas para transformar realidades desde el bienestar, el cuidado y el apoyo mutuo.

En esta línea se trabaja de la mano de una gran diversidad de poblaciones que incluye personas mayores, personas con discapacidad, personas privadas de la libertad, niños y niñas en restitución de derechos, personas en el sistema de responsabilidad penal adolescente, personas víctimas del conflicto armado, personas en rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas, habitantes de calle, población migrante, grupos étnicos, colectivos y organizaciones de mujeres, personas de los sectores sociales LGBTIQ+, y población rural y campesina. El trabajo con estas poblaciones se realiza en las instalaciones de los Centros Crea o en espacios alternos como salones comunales o espacios de otras entidades distritales, fundaciones, y centros hospitalarios o de atención en salud, entre otros.



Estas acciones se desarrollan en los 20 Centros de Formación Crea ([Crea](#)) y en espacios alternos facilitados por entidades aliadas, como salones comunales, fundaciones, centros hospitalarios o espacios institucionales, lo que permite ampliar la cobertura y adaptarse a las condiciones de los territorios donde habitan estas poblaciones.

### Desde el programa Nidos

Desde el Programa Nidos - Arte en Primera Infancia, se implementan diversas estrategias para asegurar el acceso real de las comunidades más vulnerables a experiencias artísticas significativas. Este programa hace parte de la respuesta Distrital desde el sector Cultura, para la atención integral a la primera infancia, aportando condiciones humanas, materiales y sociales para el desarrollo integral de las ciudadanas y ciudadanos de Bogotá, desde la gestación hasta los 5 años de edad, a través de procesos de calidad desde las artes, que implican el reconocimiento de sus formas propias de ser y habitar, su diversidad y su capacidad de agencia para la transformación de entornos y relaciones.

Uno de los principales componentes es el de los Espacios Nidos: Hay veinte Espacios Nidos en la ciudad, los cuales son espacios físicos que se crean a partir de intenciones estéticas específicas, fundamentadas en el reconocimiento de las particularidades de la primera infancia. Los usuarios de los espacios Nidos, son en su gran mayoría de estratos 1,2 y 3 y su diseño y puesta en funcionamiento y servicio está hecho para atender las necesidades de los niños niñas y familias circundantes. En los Espacios Nidos está presente el juego, el asombro, la experimentación. Se posibilita la creación colectiva hacia y con la primera infancia, y se intercambian saberes con los cuidadores participantes. También se da relevancia a los cuestionamientos e indagaciones por parte de las niñas, los niños y sus cuidadores, así como sus diferentes formas de percibir, reconocer y habitar el mundo. Los espacios con los que contamos en la localidad son los siguientes

Estos son los espacios que tenemos en la ciudad:

ESPACIO NIDOS	LOCALIDAD	DIRECCIÓN
NIDO UBA	Antonio Nariño	Transversal 21A No.19-54 sur
ENTRE NUBES	San Cristóbal	Cra. 15 Este #69-60 SUR
NIDO DE SUEÑOS	Mártires	Calle 23 No. 14 - 19
SALAMANCA	Barrios Unidos	CALLE 63d #28A 32
EL LABERINTO	Engativá	Carrera 107 No. 70 bis - 58
EN LAS ALTURAS	Engativá	Calle 78 No. 77b-86
LA BARCO	Teusaquillo	Av. Cra. 60 No. 57 - 60
MUSEO COLONIAL	Candelaria	Carrera 6 No. 9 - 77



COLIBRÍ	Santa Fe	Carrera 5 No. 36 - 05
RAYITO	Santa Fe	Carrera 3 No. 19 - 10
AZULEJO	Kennedy	Av. Ciudad de Cali No. 6C - 09
MAR DE LOS SENTIDOS	Kennedy	Carrera 75 No. 8b - 89
UMBRA	Kennedy	Avenida Boyacá No. 43 a 62
FRACTARIO	Suba	Calle 146 No. 94A-05
TASCUA	Suba	Cra. 141b #145-99
MONTAÑA DE COLORES	Ciudad Bolívar	calle 70 A sur No. 18 M 73
GAIA	Tunjuelito	Calle 48B sur No. 21 - 13
MOLINOS	RJU	Cra. 5a #42 a 48n Sur
NIDO DE USME	Usme	Avenida Calle 91 SUR # 3 C - 34 ESTE
OP.TI.KO.	Usme	Carrera 14 No.100 B - 45 Sur

Para mayor información de los mismos, se puede consultar el siguiente enlace: [Los Nidos](#).

De parte de la Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES se cuentan con diferentes acciones que componen la estrategia de territorialización, compuesta por diferentes programas y escenarios que cumplen la labor de descentralizar la oferta artística y cultural del IDARTES en zonas y territorios con baja oferta artística y cultural, al tiempo que se propicia el disfrute de los derechos culturales de la ciudadanía.

Los programas Culturas en Común, Centros de Interés y Misión Quynza, y la operación de los escenarios móviles Armando de la Torre y María Mercedes Carranza, conforman esta estrategia que logra abarcar las 20 localidades de la ciudad, llevando actividades artísticas y de cultura científica de acceso libre a espacios públicos no convencionales para las artes. Con estas apuestas, se logra ampliar la cobertura gratuita de actividades, posibilitando el acceso y disfrute de los derechos culturales de las comunidades vulnerables de la ciudad.

Estas acciones se complementan con la oferta artística y cultural de acceso libre que se tiene dispuesta en los demás escenarios culturales con presencia física en la ciudad, como lo son el Planetario de Bogotá, el Teatro El Ensueño, el Centro Cultural Compartir en Sumapaz, el Teatro al Aire Libre la Media Torta, entre otros.

Por su parte, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, en la comunicación de respuesta que dirige al Concejo de Bogotá, D.C., informa que el objetivo principal del Protocolo de Aprovechamiento Económico señalado es regular el uso temporal del espacio público, ya sea con o sin fines económicos, procurando que las actividades autorizadas generen un impacto







positivo en la comunidad sin afectar el acceso y el disfrute general de los ciudadanos. Las estrategias incluidas en este documento, particularmente las establecidas en el numeral 6.3. “*Acciones afirmativas y priorización de franjas asignadas para el cumplimiento de la Ley 2395 de 2024.*” fomentando una gestión sostenible que busca alinear el aprovechamiento económico con los principios de transparencia, equidad, sostenibilidad y participación comunitaria, asegurando que cada actividad aporte al bienestar colectivo y a la conservación de los espacios públicos.

En este sentido, y con el propósito de garantizar los derechos de las personas expuestas a un deterioro de sus condiciones de vida, se implementa el principio de Enfoque Diferencial, previsto en el Acuerdo 878 de 2023. Este principio ajusta la oferta institucional para garantizar el acceso adecuado a los bienes y servicios, reconociendo las particularidades y especificidades de los distintos grupos sociales o personas.

Para materializar este acceso preferente, se establece la Franja Ley 2395 de 2024, que otorga acceso gratuito a los equipamientos deportivos, recreativos, de actividad física y cultural, tal como se describió en el numeral 3 de la presente respuesta.

#### **10. ¿Cómo se está realizando el seguimiento a los resultados de la implementación de la ley?**

**Respuesta:** En cuanto a la infraestructura deportiva, recreativa, de actividad física, por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, se precisa que la aplicación formal de la Ley 2395 de 2024 se establece en los criterios y franjas definidos en el Protocolo de Aprovechamiento Económico del Espacio Público. Los diferentes administradores de los escenarios, así como el personal adscrito al Área de Promoción de servicios de la Subdirección Técnica de Parques, son quienes verifican los diferentes soportes de los requerimientos, teniendo en cuenta los que incluyen aporte institucional y que se introducen en los criterios establecidos por esta ley.

En el caso de Idartes, el seguimiento a la implementación de la Ley 2395 de 2024 se realiza en el marco de la reglamentación de Uso de los equipamientos del Instituto. La revisión de las solicitudes para el uso de espacios culturales y artísticos corresponde a la Subdirección de Equipamientos Culturales, que se encarga de verificar que estas se ajusten a los criterios definidos en la normatividad, incluyendo aquellos derivados de la Ley.

11. Indique en el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024, ¿cuánto dinero se invirtió en infraestructura deportiva, recreativa y cultural? Señale localidad, barrio, número de personas beneficiadas, valor de la ejecución.





**Respuesta:** El Centro Felicidad CEFE Chapinero fue inaugurado el 17 de octubre de 2024, fecha desde la cual, la entidad está asumiendo los gastos de operación y mantenimiento. Para tal fin, se han suscrito los siguientes contratos de vigilancia, aseo y cafetería, seguros, entre otros:

CONTRATOS CEFE CHAPINERO OPERACIÓN					
CONTRATO No	PROVEEDOR	CONCEPTO	VALOR DEL CONTRATO	Valor girado 2024	Saldo por girar
711 de 2024	COOPERATIVA AUTONOMA DE SEGURIDAD CTA	Vigilancia	\$ 1.568.448.495	\$ 193.129.955	\$ 1.375.318.540
		Costos BMC	\$ 9.341.427	\$ 6.905.931	\$ 2.435.496
653 de 2024	CORREAGRO S.A.	Comisión contrato de vigilancia	\$ 13.294.707	\$ 4.540.446	\$ 8.754.261
696 de 2024	AXA COLPATRIA SEGUROS S.A	Seguros	\$ 329.929.368	\$ 329.929.368	\$ 0
OC No. 134432 / 699 de 2024	UNION TEMPORAL LADOINSA 2022	Aseo y Cafetería	\$ 507.304.729	\$ 90.423.904	\$ 416.880.825
OC 789 de 2024	DRYWALL SERVICES LTDA ACABADOS EN CONSTR UCCION	Suministro e instalación adhesivo ventaneria	\$ 18.900.000	\$ 0	\$ 18.900.000
OC 795 de 2024	ROBOTICA Y DOMOTICA SAS	Suministro e instalación antideslizante Piscinas	\$ 46.927.785	\$ 0	\$ 46.927.785
OC 793 de 2024	GESTION LOGISTICA INTEGRAL MYM SAS	Equipos audio y video	\$ 47.799.471	\$ 0	\$ 47.799.471
745/2024	CANAL CAPITAL	Programación cultural	\$ 800.000.000	\$ 400.000.000	\$ 400.000.000
784/2024	FUNDACIÓN ARTERIA	Programación cultural	\$ 600.000.000	\$ 0	\$ 600.000.000
203/2024	FUNDALECTURA	Programación cultural	\$ 600.000.000	\$ 0	\$ 600.000.000
773/2024	CORPORACIÓN CASA E BORRERO	Programación cultural	\$ 70.000.000	\$ 0	\$ 70.000.000
	Vanti - EEAA	Servicios públicos	\$ 99.205.790	\$ 99.205.790	\$ 0
	OPS	Contratos Prestación	\$ 400.988.765	\$ 222.053.341	\$ 178.935.424



		de servicios			
--	--	--------------	--	--	--

Actualmente, la Dirección de lectura y Bibliotecas de la SCRD, hace presencia con su programa BibloRed: Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá en tres Centros Felicidad: Fontanar del Río, Cometas y Chapinero; los dos primeros bajo la figura de "Permiso de Uso", lo que conlleva a que cada seis o doce meses se tenga que presentar toda la documentación para obtener la renovación de dicho permiso; vale la pena resaltar que cada uno de estos espacios cuenta con un centro de costos operado - hasta el 15 de febrero - por la UT Bogotá Lectora 2024 quien se encarga de la ejecución del plan de acción del contrato bajo la supervisión de la Dirección de Lectura y Bibliotecas.

Los espacios de los CEFES son edificaciones nuevas, lo que implica que no ha sido necesario contar con un rubro presupuestal para acciones de mantenimiento locativo; sin embargo, en la vigencia de 2024 fue necesario restituir las tomas de piso, las cuales se han deteriorado debido al uso y al constante tránsito de los usuarios.

VIGENCIA	NOMBRE SEDE BIBLIOTECA	VALOR TOTAL PEDIDO	TIPO DE MOBILIARIO
VIGENCIA 2024	BIBLIOTECA PÚBLICA COMETAS	\$ 418.880,00	FERRETERÍA

La inversión realizada por parte de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SCRD, a nivel de Infraestructura para el proyecto BibloRed, se relaciona a continuación:



Localidad	Barrio	Espacio	Personas Beneficiadas	Inversión abril 2023 - mayo 2024	Inversión junio - diciembre 2024
Teusaquillo	La Esmeralda	Biblioteca Pública Virgilio Barco	155.000	\$ 537.043.586,44	\$ 595.564.880,64
Tunjuelito	El Tunal	Biblioteca Pública Gabriel García Marquez - El Tunal	183.067	\$ 386.348.770,76	\$ 534.947.433,20
Kennedy	Calandaima	Biblioteca Pública Manuel Zapata Olivella - El Tintal	1'250.000	\$ 453.627.951,38	\$ 205.802.778,24
Antonio Nariño	Quiroga	Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo	109.104	\$ 282.719.797,15	\$ 87.553.466,92
Suba	La Campiña	Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo	1'348.372	\$ 110.527.259,75	\$ 237.043.400,42
	San José de Bavaria	Biblioteca Pública Francisco José de Caldas		\$ 227.190.073,55	\$ 78.823.064,62
Santa Fe	Lourdes	Biblioteca Pública La Peña	100.000	\$ 17.238.616,23	\$ 29.264.470,14
Ciudad Bolívar	El Mirador	Biblioteca Pública El Mirador	850.000	\$ 51.808.855,32	\$ 37.357.245,36
Engativa	Las Ferias	Biblioteca Pública Las Ferias	878.430	\$ 23.258.114,19	\$ 22.987.739,84
<b>Totales</b>			<b>2.275.601</b>	<b>\$ 2.089.763.024,76</b>	<b>\$ 1.829.344.479,38</b>

Los inmuebles relacionados, son de responsabilidad directa de la DLB-SCRD bajo la figura de Comodato con el DADEP. La información asociada al monto de inversión en infraestructura cultural de la Red Pública de Bibliotecas, se expone en dos periodos, obedeciendo al modelo y tiempo de operación del proyecto BibloRed, en el marco de los proyectos de inversión 7880 y 7970 para el “fortalecimiento del acceso a la cultura escrita de los habitantes de Bogotá D.C” y “Fortalecimiento de la inclusión a la Cultura Escrita de todos los habitantes de Bogotá”.

La relación de personas beneficiadas, corresponde a los registros de habitantes de cada una de las localidades en referencia (fuente: bogota.gov.co), teniendo en cuenta que los servicios y programas de BibloRed, se articulan de forma directa con toda la ciudadanía, estableciendo dinámicas transversales en todos los espacios bibliotecarios, lo que permite una oferta de programas y calidad de atención, sin importar su origen, a nivel geográfico de la ciudad.

La inversión realizada en el sector de cultura por parte del Instituto Distrital de las Artes-Idartes, se relaciona en la siguiente tabla:





Inversion infraestructura cultural (IDARTES)				
Proyecto	Localidad	Barrio	Numero de personas beneficiadas	valor de la ejecucion
Modernizacion Teatro Jorge Elilecer Gaitan	Santa Fe	Bosque Izquierdo	14500	\$ 1.813.588.840,00
Mantenimiento de equipamientos a cargo de IDARTES	Realizado en varias localidades de la ciudad	Varios barrios de Bogota	78500	\$ 5.286.942.243,00
Puesta en funcionamiento equipamiento Salamanca	Barrios Unidos	Benjamin Herrera	5500	\$ 140.000.000,00
Proyecto de adecuación Cubiertas	Realizado en varias localidades de la ciudad	Varios barrios de Bogota	78500	\$ 580.000.000,00
Ampliacion carga Subestación electrica Teatro Jorge Eliecer Gaitan	Santa Fe	Bosque Izquierdo	14500	\$ 1.621.335.359,00

Fuente: Información suministrada por la Unidad de Gestión de Bienes, Servicio y Planta Física del Idartes-Tomada del Proyecto de inversión 7607 y proyecto de inversión 8058

El Instituto Distrital de Recreación y Deporte, en la comunicación de respuesta que dirigen directamente al Concejo de Bogotá, D.C., luego de hacer precisiones de competencias, citar lo indicado en el documento “Sistema de Espacio Público Peatonal y para el Encuentro del Componente Urbano” soporte del Decreto 555 de 2021 “Por el cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C”; los elementos del espacio público conocidos como parques, administrados por el IDRD, se catalogan como Parques de Red Estructurante y Parques de la Red de Proximidad, en la administración directa que ejerce con responsabilidades de mantenimiento a los parques de la Red Estructurante, es decir Parque Regional, Parques Metropolitanos, Parques Zonales y Escenarios especiales; parques contemplativos y de la red estructurante que hacen parte de la Estructura Ecológica; y Parques de Borde, aporta archivo de Excel “Respuesta 11 Anexo Mantenimientos 2024” en el cual, remite la información solicitada sobre los mantenimientos efectuados en los parques y escenarios administrados por esta entidad, para el periodo solicitado.



De la comunicación de respuesta citada, se trae cuadro de lo que por la entidad adscrita se ha invertido:

Presupuesto invertido en infraestructura deportiva, recreativa y cultural corte 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024	1.349.879.557  *adición contrato obra e interventoría Parque Lineal Ambiental Paisaje 3
Localidad	Suba
Barrio	Suba Rincón
Número de personas beneficiadas	El Parque Lineal Ambiental 3 en Bogotá está diseñado para beneficiar a una población aproximada de 259.983 habitantes en la localidad de Suba. Este número puede variar dependiendo de la fuente y de los cambios demográficos en la zona, pero en general, se estima que el parque impacta positivamente a una gran cantidad de personas, proporcionando un espacio recreativo y ambiental que mejora la calidad de vida de los residentes.
Valor de la ejecución	17.373.965.420  Incluye valor total del contrato de obra e interventoría y adición 2024.

12. Indique en este cuatrienio, ¿cuánto dinero se invertirá en infraestructura deportiva, recreativa y cultural? Señale nombre del proyecto, objeto, localidad, barrio, número de personas beneficiadas, valor de la ejecución.

**Respuesta:** La Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SCRD, a nivel de Infraestructura para el proyecto bibloRed, en el marco del proyecto de inversión 7970 “Fortalecimiento de la inclusión a la Cultura Escrita de todos los habitantes de Bogotá”, con vigencia hasta el 31 de diciembre de 2027, proyecta 18 millones de visitas para la totalidad de los espacios bibliotecarios, los cuales se encuentran distribuidos en todo el distrito.



Valor para ejecución a nivel de Infraestructura:

- 2024: \$3.919.107.504
- 2025: \$3.109.771.294
- 2026: \$0.00
- 2027: \$0.00

Se aclara que para el periodo 2026 y 2027, aún no han sido asignados recursos para inversión en Infraestructura física del proyecto BiblioRed.

El Instituto Distrital de las Artes tiene a su cargo el proyecto de inversión 8058 - Adecuación, mantenimiento y modernización de los equipamientos culturales a cargo del Idartes en Bogotá D.C. A continuación, se relacionan los datos solicitados:

Objeto: Mejorar el estado de la infraestructura física de los equipamientos culturales a cargo del Idartes, mediante el desarrollo de acciones de sostenimiento, mantenimiento y adecuación.

Ubicación: A continuación, se menciona el barrio y localidad de los equipamientos a cargo del Idartes:

SEDE DEL EQUIPAMIENTO	BARRIO	LOCALIDAD
Teatro el Parque	Parque Nacional	Santa Fe
Instituto Distrital de las Artes	Veracruz	Santa Fe
Galería Santa Fe	La Concordia	Candelaria
Planetario de Bogotá	San Diego	Santa Fe
Cinemateca Distrital	Las Nieves	Santa Fe
Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán	Las Nieves	Santa Fe
Nueva Cinemateca de Bogotá	Las Aguas	Santa Fe
Teatro Al Aire Libre La Media Torta	Las Aguas	Candelaria
Casona de la Danza	Las Aguas	Candelaria
El Castillo de las Artes	Santa Fe	Los Mártires
Teatro el Ensueño	El Ensueño	Ciudad Bolívar



Número de personas beneficiadas:

2024 (De julio a diciembre): 399.332 personas beneficiadas

2025: (De enero a marzo): 76.126 personas beneficiadas

Valor de la ejecución del proyecto:

- 2024: \$10.725.508.712
- 2025: \$ 1.877.187.535
- 2026: \$0
- 2027: \$0

Así mismo, desde el proyecto de inversión 8028 - Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C, a través de la meta: Adecuar 20 infraestructuras para garantizar la atención y cobertura descentralizada de los procesos de formación artística, la entidad dispone recursos, con el fin de tener espacios adecuados para los procesos de formación artística:

Objeto del proyecto: Implementar estrategias, acciones y actividades que generen oportunidades para el disfrute, apropiación y desarrollo de procesos de formación artística a nivel local y con las comunidades de la ciudad

Ubicación: A continuación, se menciona el barrio y localidad de la infraestructura de la que dispone la entidad para los procesos de formación artística:

SEDE/BARRIO DEL CENTRO DE FORMACIÓN	LOCALIDAD
Cantarrana	Usme
Naranjos	Bosa
San Pablo	Bosa
Castilla	Kennedy
Las Delicias	Kennedy
Roma	Kennedy
Villemar	Fontibón
Villas del Dorado	Engativa
La Granja	Engativa
La Campiña	Suba
Fontanar	Suba





La Pepita	Mártires
El Inglés	Rafael Uribe Uribe
Gustavo Restrepo	Rafael Uribe Uribe
Lucero Bajo	Ciudad Bolívar
Manitas	Ciudad Bolívar
El Parque	Santa fé
El Tunal	Tunjuelito
Entre Nubes	San Cristóbal
San Cristóbal	San Cristóbal

Nota: Se hace la aclaración que, para estas sedes, dado su carácter de alquiler o comodato, pueden ser desplazadas a otras ubicaciones, razón por la cual la lista anteriormente planteada puede variar de acuerdo con las decisiones de la Alta Dirección y Coordinadores del Proyecto.

Valor de la ejecución presupuestal para la meta de infraestructura:

- 2024: \$ 4.485.045.600
- 2025: \$ 5.440.814.647
- 2026: \$0
- 2027: \$0

De la comunicación de respuesta que, por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, se dirige al Concejo de Bogotá, D.C, se trae la siguiente tabla:

<b>Presupuesto programado 2024-2027 invertido en infraestructura deportiva, recreativa</b>	<b>\$ 159.889.269.557</b>
Proyecto	8169 Construcción y adecuación de parques y escenarios recreodeportivos para el encuentro y disfrute de los habitantes de



	Bogotá D.C
Objeto	Construir y adecuar parques y escenarios para el desarrollo de actividades recreo-deportivas para los habitantes de la ciudad de Bogotá.
Localidad	La Subdirección Técnica de Construcciones ejecuta el proyecto de inversión 8169 “Construcción y adecuación de parques y escenarios recreo deportivos para el encuentro y disfrute de los habitantes de Bogotá D.C”, actualmente se encuentra realizando una priorización de parques y/ o escenarios para llevar cabo la proyección de la inversión, para ello se está verificando factores como déficit de escenarios recreodeportivos en las localidades, población beneficiada, cercanía a colegios y vías principales, proximidad a equipamientos públicos, paradas cercanas de SITP, análisis y valoración del riesgo por movimiento en masa e inundación, determinantes ambientales, titularidad de los inmuebles, disponibilidad predial, entre otras de carácter técnico que resulten pertinente, así mismo se definirá cuáles de las Zonas Públicas están habilitadas como parques urbanos con vocación ecológica para el diseño, construcción y mantenimiento de estas

13. Indique de manera detallada, documental, por medio visual y de video de ser necesario, el estado de las pistas de bicicross en Bogotá y cuál ha sido la inversión realizada a estos escenarios con corte a marzo 15 del presente año, los contratos existentes para su mantenimiento y los operadores encargados de la realización de estos mantenimientos.

**Respuesta:** En la comunicación que por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte se dirige al Concejo de Bogotá, D.C., se da respuesta en los siguientes términos:





En consideración de la revisión del estado y priorización de la inversión, para el año 2024 se efectuaron labores de mantenimiento a la pista de bicicross ubicada en el Parque Metropolitano El Tunal. El detalle de la inversión, estado de los escenarios y actividades efectuadas se remiten en el documento anexo “Respuesta 13 Anexo Mantenimiento Pista BMX”, en donde se identifica también el contrato por el cual se ejecutaron las actividades.

En la actualidad se está ejecutando el proceso de diagnóstico del estado de los escenarios administrados con el fin de evaluar la priorización de la inversión, razón por la cual se remitirá el registro fotográfico solicitado mediante alcance con el reporte de este ejercicio.

14. Señale de manera detallada, documental y por medio visual, de video de ser necesario, el estado de las pistas de patinaje de velocidad, hockey y pistas planas en Bogotá, ¿cuál ha sido la inversión realizada a estos escenarios con corte a marzo 15 del presente año, los contratos existentes para su mantenimiento y los operadores encargados de la realización de estos procesos?

**Respuesta:** En la comunicación que por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte se dirige al Concejo de Bogotá, D.C., se da respuesta en los siguientes términos:

En consideración de la revisión del estado y priorización de la inversión, para el año 2024 se efectuaron labores de mantenimiento a las pistas de patinaje señaladas en documento adjunto. En este anexo “Respuesta 14 Anexo Mantenimiento Pistas de patinaje 2024”, se registra también el detalle de la inversión, estado de los escenarios y actividades en donde se identifica también el contrato por el cual se ejecutaron las actividades.

En la actualidad se encuentra ejecutándose el proceso de diagnóstico del estado de los escenarios administrados con el fin de evaluar la priorización de la inversión, razón por la cual se remitirá el registro fotográfico solicitado mediante alcance con el reporte de este ejercicio.

15. Mencione de manera detallada, documental, por medio visual y de video de ser necesario, el estado de los escenarios destinados para la práctica de tenis en Bogotá, ¿cuál ha sido la inversión realizada a estos escenarios con corte a marzo 15 del presente año, los contratos existentes para su mantenimiento y los operadores encargados de la realización de estos procesos?

**Respuesta:** En la comunicación que por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte se dirige al Concejo de Bogotá, D.C., se da respuesta en los siguientes términos:



En documento anexo en carpeta denominada Respuesta 15 “*Reporte canchas de tenis 2024*” y “*Mantenimiento canchas de tenis 2024*”, se remite la ubicación, mantenimiento y estado de los escenarios. Particularmente sobre las canchas para la práctica de este deporte, adicionalmente a las actividades de mantenimiento que se efectúan en los espacios ubicados en los parques de la Red Estructurante, existen canchas ubicadas en parques de la Red de Proximidad, por lo cual los procesos de mantenimiento de estos espacios obedecen a dinámicas especiales en el curso de la implementación de herramientas de aprovechamiento de estos escenarios. Es así que en la actualidad se encuentra ejecutándose el proceso de diagnóstico del estado de los escenarios administrados con el fin de evaluar las herramientas indicadas, razón por la cual se remitirá el registro fotográfico solicitado mediante alcance con el reporte de este ejercicio.

16. ¿Cuáles son las franjas horarias para el acceso y los días de uso del velódromo Luis Carlos Galán para el público general para el uso de pista de patinaje y de ciclismo de pista?

**Respuesta:** En la comunicación que por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte se dirige al Concejo de Bogotá, D.C., se da respuesta en los siguientes términos:

Las franjas de uso del velódromo Luis Carlos Galán se encuentra en un proceso de ajuste y definición, ya que se están llegando a acuerdos de uso con la Liga de Ciclismo de Bogotá, los cuales se encuentran en proceso de formalización con la gestión del Área de Administración de Escenarios y de Recreación y Deporte de la presente entidad, con el fin de continuar con las estrategias para el desarrollo y la masificación deportiva de esta actividad.

17. ¿Cuál es el estado de los escenarios destinados para la práctica squash en Bogotá y cuál ha sido la inversión realizada a estos escenarios con corte a marzo 15 del presente año, los contratos existentes para su mantenimiento y los operadores encargados de la realización de estos procesos?

**Respuesta:** En la comunicación que por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte se dirige al Concejo de Bogotá, D.C., se da respuesta en los siguientes términos:

En consideración de la revisión del estado y priorización de la inversión, para el año 2024 se efectuaron labores de mantenimiento al complejo de Squash administrado, (PRD EL SALITRE – UCAD), se remite Respuesta 17 *Anexo Canchas Squash 2024*”, en el cual se registra el detalle de la inversión, estado del escenario y actividades, en donde se identifica el contrato por el cual se ejecutaron las actividades.

Con un cordial saludo,







**SANDRA PATRICIA CASTIBLANCO MONROY**  
Secretaria de Despacho (E)  
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Anexo comunicación de respuesta de la Proposición No. 468 de 2025, con radicado No. 20251010102181 de fecha 16-04-2025, emitida IDRD, disponible en el enlace de Google Drive: [https://drive.google.com/drive/folders/1sk3M2aGUwCRAyTopnCkdFLJdgkI5kZ\\_G?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1sk3M2aGUwCRAyTopnCkdFLJdgkI5kZ_G?usp=drive_link)

**Aportaron información por la SCRD:**

**Dirección de Lectura y Bibliotecas:**

María Camila Pineda Tovar - Contratista Dirección de Lectura y Bibliotecas  
Diego Javier Aguilar Sánchez - Contratista Dirección de Lectura y Bibliotecas  
Aprobó: Bibiana Andrea Victorino Ramírez- Directora de Lectura y Bibliotecas

Aprobó: Edgar Andrés Figueroa Victoria- Director de Arte, Cultura y Patrimonio (e)/Subdirector de Infraestructura y Patrimonio Cultural  
Liliana Monroy Martínez - Contratista Subdirección Gestión Artística y Cultural  
Carlos Alfonso García Hernández - Contratista Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural

Revisó: Anny Marcela Arias Maestre, Contratista Despacho

Revisó OJ: Martha Reyes Castillo / Jefe Oficina Jurídica ( E ) SCRD, revisión informada mediante la comunicación por correo electrónico de fecha 16 de abril de 2025, hora 14:58pm

**Aportaron información por el Instituto Distrital de las Artes- Idartes:**

Proyectó: Alexander Londoño Escobar- Profesional Especializado Infraestructura y Mantenimiento

Laura María Reyes -Contratista SAF  
Daniel Armando Rubiano - Contratista SEC  
Aurora Camila Crespo - Contratista OAPIT  
Daniel León Acuña - Contratista OAJ

Revisó: Jairo Andrés Moscoso -Profesional Especializado OAJ  
Daniel Sánchez Rojas .Jefe OAPIT

Aprobó: Andrés Felipe Albarracín Rodríguez- Subdirector Administrativo y Financiero

**Documento 20251000067241 firmado electrónicamente por:**

<b>Sandra Patricia Castiblanco Monroy (E)</b>	Secretaria de Despacho (E) Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 16-04-2025 16:35:54
<b>Edgar Andrés Figueroa Victoria</b>	Subdirector de Infraestructura y Patrimonio Cultural Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural Fecha firma: 16-04-2025 16:27:41
<b>Edgar Andrés Figueroa Victoria (E)</b>	Director de Arte, Cultura y Patrimonio (E) Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Fecha firma: 16-04-2025 16:25:20
<b>Carlos Alfonso Garcia Hernandez</b>	Contratista Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural Fecha firma: 16-04-2025 16:21:03
<b>Bibiana Andrea Victorino Ramírez</b>	Directora de Lectura y bibliotecas Dirección de Lectura y Bibliotecas Fecha firma: 16-04-2025 16:09:56
<b>Anny Marcela Arias Maestre</b>	Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 16-04-2025 16:05:38





SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



Al contestar, citar el número:

Radicado: **20251000067241**

Fecha: 16-04-2025



230ab3999ca273db165e165f40242a987a70ef3125e011abdadd9e3ba12effc9

Código de Verificación CV: bc70e

Carrera 8ª No. 9 - 83 Centro

Tel. 3274850

Código Postal: 111711

[www.culturarecreacionydeporte.gov.co](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co)

Información: Línea 195

Página **28** de **28**  
GMC-MN-01-FR-06. v.1 23/03/2023



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.